

Queridos e queridas, vamos corrigir nossa atividade?

Estou colocando, neste documento, as respostas para que vocês confirmem a tarefa de vocês. Tenho certeza de que vocês acertaram, porém, se houver alguma resposta que precise de correção, refaça ou complemente.

Guarde com carinho, pois estou curiosa para ver seu trabalho e teremos um momento especial para isso em nosso retorno.

Em breve nos encontraremos! Beijoc@s!!!

Vamos falar de resenha? Ela trata de cinema e arte, tão necessários neste tempo de isolamento social!!!!

Até o Juízo Final é em família

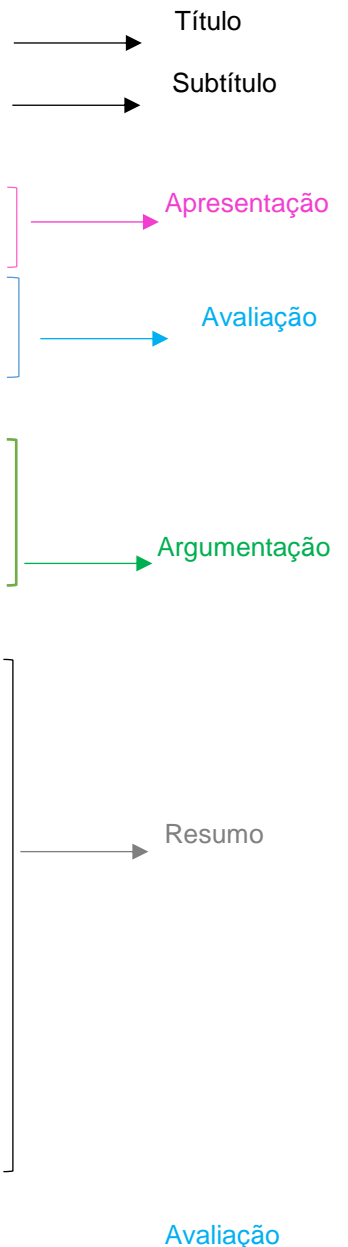
No ótimo *Os Simpsons – O Filme*, Homer perde a cabeça por um porco e aprende que não há melhor lugar que seu lar

Melhor e mais longa série animada da história da TV, *Os Simpsons* chegaram ao cinema cercados de expectativa. Não é fácil surpreender o público depois de 400 episódios que ajudaram a definir a cultura pop nas últimas duas décadas. Mas a fita deu conta do recado. Além de acrescentar uma nova dimensão à série, *OS SIMPSONS – O FILME* é uma excelente comédia, com roteiro enxuto e ritmo perfeito, que custou US\$ 75 milhões e se pagou em três dias de exibição.

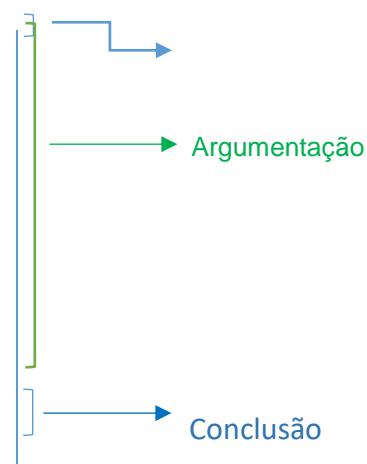
Ponto para a trinca responsável pela produção, Matt Groening (criador da série), James L. Brooks e Al Jean. O trio acertou ao não tratar o filme como um mero episódio da série estendido em 86 minutos. Nem caiu na armadilha – tentadora – da autorreferência, entulhando a trama com “momentos especiais” dos personagens secundários mais famosos. O palhaço Krusty e o terrível Sr. Burns, por exemplo, têm apenas participações modestas.

O foco do filme está nos Simpsons e, acima de tudo, em Homer. Ele dá início a uma épica confusão quando adota um porquinho, bicho-propaganda do novo sanduíche da lanchonete de Krusty, o gorduroso “AVC”. Ele se apaixona pelo animal, com quem passa o dia vendo TV e se divertindo: já nasce clássica a cena em que Homer faz o porco caminhar pelo teto da sala cantando “Porco-Aranha”.

Quem não curte muito a ideia é sua mulher, Marge, e o filho Bart, preterido por conta do suíno. Alheia à nova mascote do pai, Lisa apaixonou-se por um garoto militante verde e mobiliza a população de Springfield para despoluir o lago da cidade. Mas o perigo mora em casa: ao tentar se livrar rapidamente de um silo com as fezes de “Harry-Porco”, Homer despeja tudo no lago, causando uma calamidade ecológica digna de um Simpson. O governo federal decide agir e Arnold Schwarzenegger, presidente dos Estados Unidos, autoriza o chefe da agência de proteção ambiental a isolar a cidade em uma imensa redoma de vidro. Os habitantes revoltados descobrem quem foi o autor da presepada e tentam linchar Homer e a família, dando início a uma odisséia de desacertos que chega ao Alasca. Mais não se deve contar, para não estragar a graça.



Para alívio dos fãs da série, ao virar filme, *Os Simpsons* não traíram sua natureza cínica: perde-se o amigo, mas não a piada. Mesmo tratando de um tema como o meio ambiente, a fita tira um sarro de tudo e todos, sem cometer tiradas grosseiras ou gratuitas. Uma das melhores piadas, que mostra a reação dos bêbados do bar do Moe e dos carolas da igreja diante da desgraça iminente, vai além dos limites de Springfield – fala do ser humano em geral. Em vez de turbinar a animação com técnicas mais modernas, por exemplo, os produtores-roteiristas aproveitaram o formato para dar uma nova dimensão a seu personagem mais emblemático: Homer Simpson. Por que gostamos tanto de um sujeito preguiçoso, oportunista e atrapalhado? Homer é um egoísta que quer sempre se dar bem, mesmo que isso signifique atropelar o bom senso e a civilidade. O que o redime, e nos conquista, é seu profundo e genuíno amor pela família. Se às vezes ele se atrapalha nos papéis de pai e marido (como qualquer ser humano), é também capaz de sacrificar um sonho diante da ameaça de perder essas pessoas. Os verdadeiros protagonistas do filme são os valores familiares. É moralizante, porém jamais moralista. E muito, muito engraçado



Revista Época. Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EMI57803-15223,00-ATE+O+JUIZO+FINAL+E+EM+FAMILIA.html>>. Acesso em 09/03/2020

Você acabou de ler uma resenha de *Os Simpsons – O Filme*, assistido em uma de nossas aulas. Relacione a resenha ao filme e demonstre seus conhecimentos, respondendo, **em seu caderno** e com atenção, as questões abaixo.

QUESTÃO 01

Onde a resenha foi publicada?

A resenha foi publicada na Revista Época.

QUESTÃO 02

Uma das informações técnicas dadas na resenha de *Os Simpsons – O Filme* é que, no Brasil, ele foi exibido nos cinemas como não recomendado para menores de 12 anos. Copie os outros itens técnicos presentes na resenha.

I - Título do filme **Os Simpsons – O filme**

II - Custo do filme **75 milhões de dólares**

III - Duração **86 minutos**

IV – Produtores **Matt Groening, James L. Brooks e Al Jean.**

V – Protagonista **Homer Simpson.**

QUESTÃO 03

O resenhista apresenta o resumo da história contada no filme.

- a) Em que parágrafos da resenha o leitor fica sabendo o que acontece na história?
O leitor fica sabendo o que acontece na história no terceiro e quarto parágrafos.
- b) Qual é a reação da família à adoção do porquinho por Homer?
A família reage de várias maneiras à adoção do porquinho: sua esposa não gosta da ideia, o filho Bart sente ciúmes e a filha Lisa fica alheia ao fato.
- c) Qual é o fato que desencadeia a confusão em que se envolvem as personagens?
A confusão em que se envolvem as personagens é causada pela poluição no lago da cidade, pelas fezes do porco de estimação de Homer.

QUESTÃO 04

A resenha pressupõe um leitor que conheça a série *Os Simpsons*. Isso fica evidenciado em que trecho do texto? Justifique sua resposta.

Sim, a resenha pressupõe que o leitor conheça a série, pois em alguns momentos o autor se refere ao público que acompanha a série de TV, por exemplo: "Não é fácil surpreender o público depois de 400 episódios que ajudaram a definir a cultura POP".

QUESTÃO 05

Releia:

"Mas a fita dá conta do recado".

Marque a resposta correta.

A expressão destacada acima que dizer:

- A Soube onde se encontrava algo.
- B Desempenhou bem a tarefa, conseguiu. X
- C Estava bem completa, com todas as informações;
- D Foi capaz de fazer alguma coisa.
- E Contou um segredo.

QUESTÃO 06

Além do título, as resenhas críticas podem apresentar subtítulo. O título remete o leitor aos aspectos que serão destacados no texto ou ao ponto de vista defendido.

- a) Qual é a função do título na resenha lida?
O título já apresenta um ponto forte do filme: a valorização da família.
- b) Qual é a função do subtítulo nessa resenha?
Apresentar o objeto da resenha – o filme, antecipar a opinião do resenhista e apresentar o elemento desencadeador das aventuras e aquilo que o filme prega – o valor da família.

QUESTÃO 07

Escreva se os trechos abaixo contêm o resumo do enredo ou se são avaliações do resenhista.

I - “Ele [Homer] dá início a uma épica confusão quando adota um porquinho, bicho propaganda do novo sanduíche da lanchonete de Krusty, o gorduroso ‘AVC’”. **Resumo**

II - “[...] a fita tira um sarro de tudo e todos, sem cometer tiradas grosseiras e gratuitas”. **Avaliação**

III - “Em vez de turbinar a animação com técnicas mais modernas, por exemplo, os produtores-roteiristas aproveitaram o formato para dar uma nova dimensão a seu personagem mais emblemático: Homer Simpson”. **Avaliação**

IV - “O Governo Federal decide agir contra Arnold Schwarzenegger, presidente dos Estados Unidos, autoriza o chefe da agência de proteção ambiental a isolar a cidade em uma imensa redoma de vidro”. **Resumo**

QUESTÃO 08

Na resenha lida, alterna-se o uso de verbos no presente e no passado.

a) Qual tempo verbal predomina? **Presente do indicativo**

b) Releia e observe as formas verbais destacadas.

“Ele se **apaixona** pelo animal, com quem **passa** o dia vendo TV e se divertindo [...]”.

“Quem não curte muito a ideia é sua mulher, Marge [...] Alheia à nova mascote do pai, Lisa **apaixona-se** por um garoto militante verde e **mobiliza** a população”.

“O Governo Federal **decide** agir contra Arnold Schwarzenegger, presidente dos Estados Unidos, **autoriza** o chefe da agência de proteção ambiental a isolar a cidade em uma imensa redoma de vidro”.

Que efeito o emprego do presente do indicativo produz nestes trechos da resenha?

O emprego do presente do indicativo traz o leitor para mais perto da trama, para que o leitor possa sentir a ação mais presente na história.

QUESTÃO 09

Vimos que essa resenha é favorável ao filme resenhado.

a) No subtítulo, qual adjetivo exprime esta opinião? **O adjetivo “ótimo”.**

b) Encontre na resenha outros adjetivos e advérbios que reafirmam esse ponto de vista.

Possibilidade de resposta: excelente, enxuto, perfeito, melhores, muito engraçado, etc.

Se você conferiu todas as suas respostas, parabéns!!!

Beijoc@s e bom final de semana!!!!

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

DELMANTO, Dileta e CARVALHO, Laiz B. *Jornadas.Port Língua Portuguesa*. 2ª ed. São Paulo: Saraiva 2012.