



<<Saber viver e saber cuidar em um mundo globalizado>>

Nova Friburgo, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2020.

Nome: \_\_\_\_\_

7º ano – Ensino Fundamental Turma: \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

Professor(a): Rogelia Gripp Saippa Santos

### 1º TRIMESTRE – ATIVIDADES DE HISTÓRIA

Oi gente!!!!

Estou com muitas saudades de vocês, mas é preciso essa reclusão! Logo logo estaremos juntos outra vez! Tem assistido filmes e séries interessantes? Sei que as coisas não andam fáceis... mas o momento é de reclusão!

Voltei para deixar uma outra atividade sobre a Unidade 1 que irá lhe auxiliar nos estudos para Av.1.

Aproveite esse nosso encontro virtual para refrescar sua memória e relembrar nossas aulas! Em breve estaremos juntos de novo!

Beijo grande!

**Unidade 1 – África:** muitos povos – Cap. 1 – Povos do Sahel  
Cap. 2 – Povos Iorubá  
Cap. 3 – Povos da África Central à África

Dessa vez vocês irão usar o livro didático.

- Livro página 21 – HISTÓRIA DINÂMICA - **A tradição oral africana**. Após ler com bastante atenção, responda as questões propostas – números 1,2 e 3.

*1 – Amandou Hampaté Bâ e Chimamanda Adichie sugerem uma mudança na perspectiva, ou seja, reescrever a história da África com distanciamento em relação a historiografia colonial europeia, o que implicaria dar atenção específica à tradição oral. Já Chimamanda Adichie chama atenção para o perigo de uma história única, referindo – se a uma versão unilateral dos fatos.*

*2 – A imparidade historiográfica africana está ligada à oralidade como elemento legítimo e válido para se pensar a história, pois é através desta, centrada também na ancestralidade, coletividade do grupo e na identidade, que o indivíduo africano é constituído e construído socialmente.*

#### 3 – RESPOSTA PESSOAL

- Livro página 26 – ARQUIVO VIVO – As esculturas iorubanas. Após ler com bastante atenção, responda as questões propostas – números 1,2,3 e 4.

*1 – a) Peças de vestuário e adornos como saias, capacetes, chapéus e colares. O obá tra um cinto cruzado no peito, tornozeleiras e carrega uma espada; a mulher segura um espelho. As Esculturas foram feitas no século XVII.*

*b) Foram encontradas na região de Benin, atual Nigéria.*

*2 – As esculturas são figurativas, representando formas reconhecíveis de um homem e uma mulher.*

*3 – As esculturas revelam um domínio de tecnologia metalúrgicas do povo que as produziu, assim como o refinamento da técnica artística e os símbolos valorizados por essa sociedade.*

*4 – Resposta pessoal.*