

“Saber viver e saber cuidar em um mundo globalizado”



Nova Friburgo, _____ de _____ 2020.

Nome: _____

3º ano – Ensino Fundamental I Turma: _____ N°: _____

Atividade I

Professoras: Bia e Vanessa

1º TRIMESTRE – ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA

POEMA

Livro de Língua Portuguesa – Projeto Presente

Unidade 7 – Poemas (p.p 190 e 191)



Você conhece algum poema? Caso você o saiba de cor, como decorou: aprendeu com alguém ou leu em algum livro?

Todos nós, em algum momento de nossas vidas, já tivemos contato com algum poema. Mas, você conhece as características e estruturas deste gênero textual? Vamos estudar um pouco mais sobre isto?

Dentre muitas características dos poemas, uma delas é despertar sentimentos, provocar emoções, enfim, de nos encantar de diversas maneiras. Assim, estudaremos sobre os elementos que constituem esse tipo de texto, composto por verso, estrofe e rima.

E para facilitar nossos estudos utilizaremos como exemplo um poema de Cecília Meireles. Vamos a ele:

A bailarina

Esta menina
tão pequenina
quer ser bailarina.

Estrofe

-----o-----

Não conhece nem dó nem ré
mas sabe ficar na ponta do pé.

Verso

-----o-----

Verso

Não conhece nem mi nem fá
Mas inclina o corpo para cá e para lá.

-----o-----

Não conhece nem lá nem si,
mas fecha os olhos e sorri.

-----o-----

Roda, roda, roda, com os bracinhos no ar
e não fica tonta nem sai do lugar.

-----o-----

Põe no cabelo uma estrela e um véu
e diz que caiu do céu.

-----o-----

Esta menina
tão pequenina
quer ser bailarina.

-----o-----

Mas depois esquece todas as danças,
e também quer dormir como as outras crianças.

Cecília Meireles

Como podemos perceber, cada “pedacinho” foi separado por um traço para que possamos entender bem o porquê dessa divisão. Pois bem, **cada um desses “pedacinhos” representa uma estrofe, e cada frase (cada linha), representa um verso.** Assim, o poema “A bailarina” possui 8 estrofes e 18 versos.

Outro elemento característico dos poemas é a **rima**. Voltando ao poema acima, constatamos que ao final de cada verso existem palavras cujas terminações combinam entre si, como é o caso de “menina, pequenina e bailarina”. Continuando, temos ré/pé – fá/lá – si/sorri, etc.

Essas combinações são recursos dos quais o autor (no caso, o poeta ou a poetisa) se utiliza para tornar a poesia ainda mais bela. **As rimas, representadas pela semelhança de**



som entre as palavras, manifestam-se mais no final dos versos. Entretanto, em algumas ocasiões, podem se manifestar também no meio deles.

Atividade

1. Leia os poemas a seguir. Eles estão nas páginas 192 e 193 do seu livro de língua portuguesa.

Texto 1

As abelhas

A aaaaaabelha-mestra
E aaaaaas abelhinhas
Estão toooooodas prontinhas
Pra iiiiiir para a festa.

Num zune que zune
Lá vão pro jardim
Brincar com a cravina
Valsar com o jasmim.

Da rosa pro cravo
Do cravo pra rosa
Da rosa pro favo
Volta pro cravo.

Venham ver como dão mel
As abelhinhas do céu!

Vinicius de Moraes. *A arca de Noé: poemas infantis*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1991.

Texto 2

Emprego

Vamos arranjar um emprego para o bicho-preguiça?

- Que tal carteiro?
- Aí ninguém recebe cartas.
- Que tal bombeiro?
- Aí o fogo queima tudo.
- Que tal maquinista?
- Aí o trem nunca mais chega.
- Que tal dentista?
- Aí ficamos todos banguelas.
- Então só se for emprego de bicho-preguiça no zoológico.
- Isso mesmo!
- Lógico!

José Paulo Paes. *Olha o bicho*. São Paulo: Ática, 1991.

Texto 3

Girassóis

Girassóis olham para
O sol
Em busca de luz.

Girassóis adoram
O sol
Porque ele
Os seduz.

Para sorte
De todos
Nós,
Existem
Os girassóis.

Lalau e Laurabeatriz. *Girassóis e outras poesias*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1995.

Texto 4

A poesia é uma pulga

A poesia é uma pulga
coça, coça, me chateia,
entrou por dentro da meia,
saiu por fora da orelha,
faz zumbido de abelha,
mexe, mexe, não se cansa,
nas palavras se balança,
fala, fala, não se cala,
a poesia é uma pulga,
de pular não tem receio,
adora pular na escola...

Só na hora do recreio!

Sylvia Orthof. *A poesia é uma pulga*. São Paulo: Atual, 1991.

2. Ao assistir o vídeo “Quintal da Cultura Poema Cecília Meireles”, você observou que no momento em que o poema estava sendo lido, recitado, uma pessoa fez um desenho para representá-lo. Agora é sua vez. Escolha um dos poemas apresentados acima e faça um desenho sobre ele.

Nome do poema escolhido:

Ilustração

3. Releia:

Texto 1

As abelhas

A aaaaaabelha-mestra
E aaaaaas abelhinhas
Estão toooooodas prontinhas
Pra iiiiiir para a festa.

Num zune que zune
Lá vão pro jardim
Brincar com a cravina
Valsar com o jasmim.

Da rosa pro cravo
Do cravo pra rosa
Da rosa pro favo
Volta pro cravo.

Venham ver como dão mel
As abelhinhas do céu!

a) Qual é o assunto abordado neste poema?

b) Conte e responda:

- Este poema possui _____ estrofes e _____ versos.

c) Circule no poema “As abelhas”, as palavras que rimam.

d) Escreva duas palavras que rimem com:

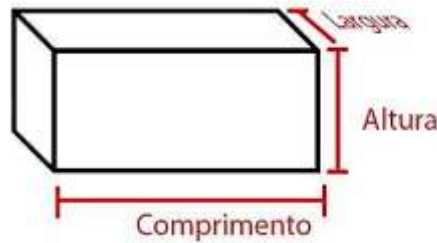
- Chateia _____
- Orelha _____
- Cansa _____
- Escola _____
- Cravo _____

Estamos com muita saudade de você!

Beijinhos no seu coração.

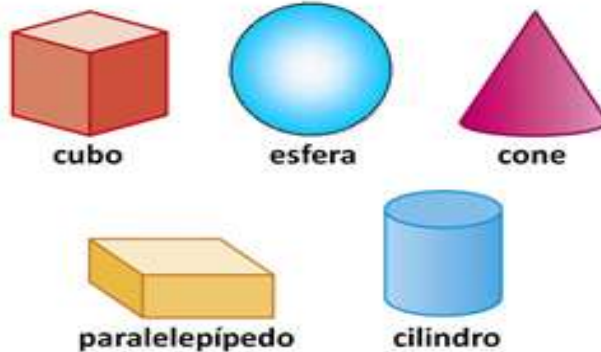


Descobrimos os sólidos geométricos



Sólidos geométricos são figuras geométricas que possuem três dimensões : altura, largura e comprimento e, por isso, só podem ser definidas no espaço tridimensional.

Vamos relembrar ou conhecer diferentes formas de sólidos geométricos! Observe:



*Observe as imagens que mostram um caminhão e um trem.



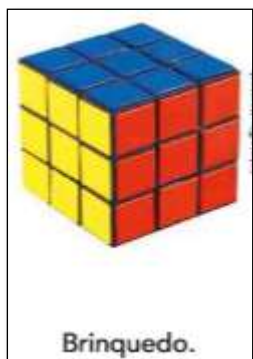
1. Responda.

a) A carroceria do caminhão e os vagões do trem têm a forma de qual sólido geométrico?

b) A locomotiva do trem tem a mesma forma dos vagões?

c) A área de transporte de carga do caminhão tem a forma de qual sólido geométrico?

2. Em cada quadro abaixo temos um sólido geométrico (esfera, cubo, cilindro, cone e paralelepípedo ou bloco retangular). Escreva o nome de cada sólido geométrico referente à forma dos objetos.





3. Procure na sua casa os objetos abaixo e escreva os nomes dos sólidos geométricos aos quais se parecem:

a) Bola de futebol =

b) Caixa de sapatos-

c) Rolo de papel higiênico vazio-

d) Funil-

e) Lata de leite condensado-

4. Qual é o formato do nosso planeta Terra?



5. Os sólidos geométricos são utilizados em diversas construções de objetos. Os três brinquedos a seguir foram montados com embalagens de produtos e objetos descartados. Será que você tem essas embalagens em casa? Experimente fazer uma construção criativa!



Enriqueça seus dias com experiências novas!
Ao nos encontrar, teremos muitas novidades para compartilhar!

Nova Friburgo, ____ de _____ 2020.

Nome: _____

3º ano – Ensino Fundamental I Turma: _____ Nº: _____

Professoras: Bia e Vanessa

Atividade III

1º TRIMESTRE – ATIVIDADE DE CIÊNCIAS

Terra

1. A tirinha a seguir pode ser encontrada na página 45 do seu livro de Ciências. A personagem Mafalda está observando uma representação do planeta Terra. Leia:



a) Como a Terra está representada na tirinha?

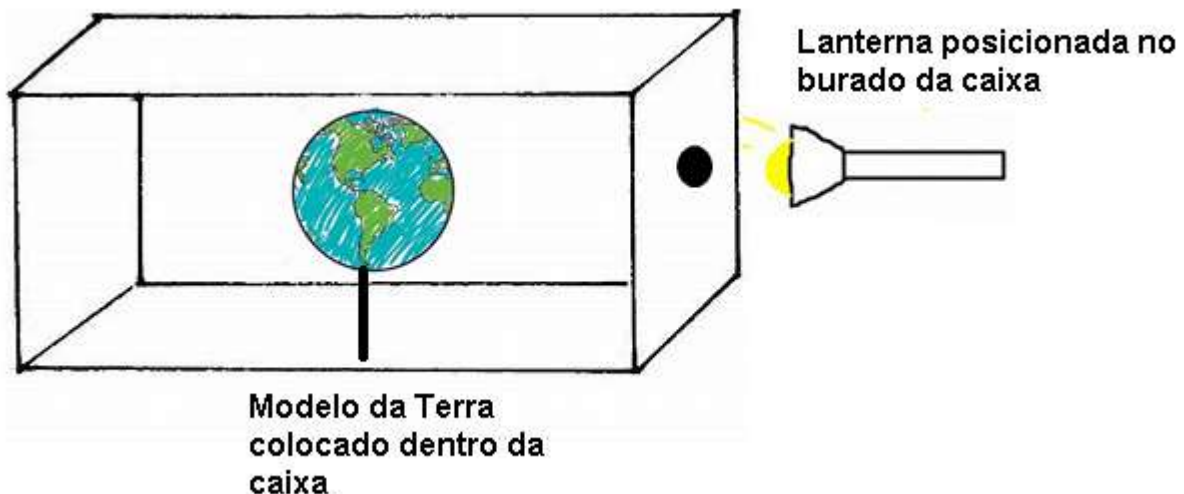
b) Por que a Mafalda diz que eles estão de cabeça para baixo?

c) Quais são as outras formas de representação da Terra que vimos anteriormente?

2. Lembra da representação da Terra que fizemos com papel amassado e fita crepe? Pois então, agora vamos usá-la numa nova experiência! Além do modelo da Terra, você vai precisar de:

- um caixa de sapato sem tampa;
- uma lanterna, (pode usar a do celular);
- uma tesoura.

⇒ A caixa ajudará na observação da luz e da sombra. Faça um buraco pequeno numa das laterais da caixa e segure a lanterna acesa sobre ele, do lado de fora. Posicione seu modelo da Terra já feito anteriormente, dentro da caixa e segure-o pelo palito. Durante a observação, você deve girar lentamente a Terra pelo palito.



O que você deve observar?

1. A lanterna representa o Sol que fornece luz e calor à Terra.

O Sol ilumina a Terra sempre um lado de cada vez. O lado iluminado da Terra é onde está dia. E o lado escuro, é onde está noite, no momento.

2. O giro da Terra em torno de si mesma é o movimento de ROTAÇÃO.

O giro da Terra faz com que o lado iluminado vá para trás e fique escuro e depois volte a frente ficando iluminado de novo. Assim temos os dias e as noites!