



<<Saber viver e saber cuidar em um mundo globalizado>>

Nova Friburgo, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2020.

Nome: \_\_\_\_\_

7º ano – Ensino Fundamental II Turma: \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

Professor(a): Angelica de J. O. serafim

1º TRIMESTRE – ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

*“Deus não quer mais do que aquilo que podemos fazer, segundo o caminho que nos abre.”  
(carta 157,4) – Santa Paula Frassinetti*

**Folha 8**

Leia a letra de uma canção de Sandra Peres e Paulo Tatit e responda às questões seguintes.

Quando vejo o meu vovô  
Que é pai do meu papai  
Penso que um tempo atrás  
Ele era o que eu sou  
Agora sou criança  
E o vovô também já foi  
A vida é uma balança

Ontem, hoje e depois  
Amanhã talvez quem sabe  
Eu serei um outro avô  
E o filho do meu filho  
Será o que hoje eu sou  
Ontem, hoje e depois.

(CD Pé com pé. MCD, 2004.)

01. O eu lírico da canção tem alguns pensamentos filosóficos. Sobre o que ele pensa? Explique.

---

---

---

---

02. Leia: "A vida é uma balança / Ontem, hoje e depois"? Explique o sentido dos versos.

---

---

---

---

03. Das palavras ontem, hoje e depois, qual equivale ao centro do equilíbrio da balança? Explique.

---

---

---

04. O eu lírico se compara ao avô e pensa no que cada um é, foi e será. Observe estes grupos de versos:

"[meu avô] Que é pai do meu papai  
[...] E o vovô também já foi"  
Ele era o que eu sou"

"Agora eu sou criança

"Eu serei um outro avô"

a) Que versos expressam o que o avô foi no passado?

---

---

b) Nesses versos, os verbos que se referem ao avô estão em que tempo verbal? Explique.

---

---

---

c) Que versos expressam o que o eu lírico e o avô são no presente?

---

---

d) Os verbos desses versos estão em que tempo verbal? Explique.

---

---

---

e) Que verso expressa o que o eu lírico vai ser no futuro?

---

---

05. As formas verbais dos versos acima expressam ação, estado ou fenômeno natural? Por que esse tipo de verbo é o mais adequado ao tema da canção?

---

---

---

06. Observe a penúltima estrofe da letra da canção. Como o eu lírico vê a passagem do tempo e da vida? Explique.


---

### Observação

Juntamente com o nome, o verbo é a base da comunicação verbal. Ele está relacionado diretamente com o ser e o fazer do ser humano no mundo.

Para dizer que alguém faz alguma coisa, empregamos um verbo de ação (por exemplo, "O homem transforma o mundo"); para dizer que algo ou alguém está de determinada forma, empregamos um verbo de estado (por exemplo, "O mundo ficou aterrorizado com o início da guerra"); para indicar um fenômeno natural, empregamos um verbo que cumpre esse papel (por exemplo, "Anoiteceu subitamente hoje").

Observe este anúncio e responda às questões propostas.



**AJUDE A SALVAR AS TARTARUGAS MARINHAS DO BRASIL. ADOTE UMA.**

Você pode ajudar o projeto Tamar adotando e dando nome a uma tartaruginha.

Há 15 anos, o Projeto Tamar **protege** as cinco espécies de tartarugas marinhas que ocorrem no Brasil, todas ameaçadas de extinção.

É um trabalho contínuo, que **abrange** da postura dos ovos até o nascimento dos filhotes. Hoje, mais de 200 pescadores, que antes **destruíam** os ovos e **matavam** as fêmeas, **são** contratados pelo Tamar para realizar esta proteção durante todo o ano. Além de preservar os locais de desova, o Tamar protege parcialmente os locais de alimentação das tartarugas, onde o problema maior é a morte acidental durante as atividades de pesca.

O resultado desse esforço **se traduz** na permanência de 50% dos ninhos na praia, sem ameaça de predação, e na liberação de um milhão e meio de tartaruginhas ao longo das praias brasileiras.

**Contribua** com R\$ 50,00 e adote uma tartaruginha e **ganhe** uma camiseta.

(Veja, 8/3/95.)

07. Reconheça o tempo (presente, pretérito ou futuro) em que estão os verbos destacados nas frases e explique o seu emprego nas mesmas.

a) "Hoje, mais de 200 pescadores, que antes destruíam os ovos e matavam as fêmeas, são contratados pelo Tamar [...]"

b) "A música do Centro-Oeste poderá mostrar a força de sua expressão no festival Canta Cerrado promovido pela Rede Globo e TV Anhanguera, de Goiânia." (Jornal de Brasília)

---

---

c) “Pelé pede punição para torcidas e dirigentes” (Estado de Minas)

---

---

d) “Homem diz que se curou com remédio natural” (Hoje em dia)

---

---

e) “Declaração do IR virá preenchida” (Jornal de Brasília)

---

---

Leia este poema de Sylvia Orthof para responder às questões.

**Infinito amor**

Vamos  
brincar  
de  
amor?  
Eu  
te  
amo,  
tu

me  
amas...  
— *Pra*  
*sempre?*  
— *Por*  
*três*  
*semanas!*

(A poesia é uma pulga. São Paulo: Atual, 1991. p. 11.)

08. Dê continuidade ao poema, conjugando o verbo amar até a 3ª pessoa do plural. No final, dê uma conclusão surpreendente, que rime com “eles amam”.

---

---

---

---

---

---

---

**O texto a seguir é o início de uma crônica de Luis Fernando Veríssimo. Leia-o e responda às questões 08 e 09.**

Era uma época cheia de perigos. Sarampo, caxumba, catapora, bicho do pé. Engolir chiclete era perigoso porque colava nas tripas. Fazer careta era perigoso porque se batesse um vento você ficaria com o rosto deformado pelo resto da vida. Pé descalço em ladrilho: pneumonia. Melancia com leite: morte certa. Banho depois de comer: congestão.

08. Identifique o tempo ( do modo indicativo) das formas verbais **era** e **colava**.

---

09. No texto, o narrador fala de uma época passada. Por que, então, no trecho “você ficaria com o rosto deformado pelo resto da vida”, o verbo **ficar** está no futuro do pretérito? Explique.

---

---

---

Leia o poema a seguir, de Roseana Murray, e responda às questões de 10 a 15.

### **Máquina do tempo**

Como pequena aranha  
faço a máquina do tempo  
com alguns fios de teia.  
Passo por dentro  
de suas linhas  
e saio lá no futuro,  
do lado de lá do vento:  
desinventaram a guerra,  
ninguém sabe mais matar.  
Todos dividem com todos  
o pão e a vida.  
A alegria corre como um rio.

(Pera, uva ou maçã?. São Paulo: Scipione, 2005. P. 48.)

10. O eu lírico, comparando o seu trabalho ao de uma aranha, tece a máquina do tempo e, por meio dela, vai ao futuro. Qual é o trabalho dele? Por que esse trabalho é comparado ao de uma aranha? Justifique.

---

---

---

11. Qual é o tempo verbal predominante no poema acima? Por que o autor o escolheu? Explique.

---

---

---

---

12. Quais são os dois momentos diferentes que aparecem no poema acima? Explique.

---

---

---

---

13. Em quais versos as ações ocorrem no momento em que o eu lírico fala?

---

---

---

---

14. E em um tempo futuro, imaginado?

---

---

---

---

15. Como teria ficado os versos, do segundo momento, se a autora tivesse optado por empregar no futuro os verbos que utilizou?

---

---

---

---

---

---

