

Nova Friburgo, _____ Marzo de 2020

Nome: _____

3º ano – Ensino Médio Turma: **3001 - 3002** N°: _____

Professor(a): Neidelberg Nunes.

1º TRIMESTRE – ENCONTRO VIRTUAL 1

TEXTO I

Madrid, donde se come bien, se duerme bien y se lo aprovecha todo el año

Guapa como pocas, con calles que –¡tío!– son imponentes. Es una joya llena de chiringuitos, monumentos y gente guay que vive la marcha a todo taco. ¿Entendéis? Si no, no importa. Sólo decimos que Madrid es linda y es una ciudad que de que te gusta, te gusta. Llena de negocios, monumentos y gente chévere que vive la rumba a plenitud.

En Madrid no marcan la diferencia los lugares, ya que cosas lindas las hay por montones. Tampoco se caracteriza por la amabilidad de su gente, que peca incluso de antipática. No es raro que un mesero le pregunte en la mesa “¿Y qué quiere?”, se retire fastidiado si no ha elegido aún y al final, le sirva el plato sin pedir excusas.

Tapas para el hambre

Los restaurantes nunca pierden clientes. En Madrid siempre se está comiendo y se comen tapas todo el tiempo, incluso antes de los platos principales. Los menús del día – benditos para los de buen estómago –, vienen con tapas, primer y segundo plato, pan, postre y bebida, entre al menos cinco opciones distintas diarias. Y si se come bien, por supuesto se duerme bien. La siesta es obligada en verano y el resto del año el 90 por ciento de la ciudad cierra de 2 a 4 p.m. para irse a echar un motoso. Ni un alma transita por las calles a esa hora en la que la televisión emite novelas y los medios se paralizan mientras sus habitantes vuelven a tomar impulso para la tarde. No se olvide: los ritmos allá son distintos.

También la manera de hablar, pero no lo suficiente como para no entendernos. Los madrileños, a diferencia nuestra, hablan más con las manos, son extremadamente locuaces hasta el punto de que pareciera que pelearan con sus semejantes todo el tiempo. También reclaman día y noche. De algo sirve: la ciudad ha alcanzado niveles de vida elevados desde su ingreso a la Unión Europea.

(www.terra.com.ve/turismo, mayo de 2003)

1. As “tapas” são um importante elemento gastronômico y cultural de Madrid e podem ser entendidas como

- (A) prato composto de carne de vaca, chouriço e carnes grelhadas.
- (B) guloseima composta por duas rodelas de massa presas a uma outra com doce e às vezes banhada em chocolate ou merengue.
- (C) fatia de pão molhada no vinho ou leite e empanada com ovo, frita e açucarada.
- (D) prato de arroz seco, com carne, peixe, mariscos, legumes, etc., característico da região valenciana, na Espanha.
- (E) pequena porção de algum alimento que se serve como acompanhamento de uma bebida e/ou antes de um prato principal.

2. Considerando-se que a sesta é um hábito importante na vida do madrilenho, podemos entender a expressão “*ir a echar un motoso*” como

- (A) dançar
- (B) beber.
- (C) dormir.
- (D) comer..
- (E) divertir-se.

3. Quando se diz que “*los ritmos allá son distintos*”, se quer dizer que, com relação aos hábitos de outros lugares, em Madrid os hábitos são

- (A) saudáveis.
- (B) diferentes.
- (C) inadecuados.
- (D) incorretos.
- (E) iguais.

4. Completa el texto con el **Imperativo**

OCHO CONSEJOS para acompañar mejor las clases y salirse bien en las evaluaciones

DURANTE LAS CLASES – (Formalidad - sing)

1. _____ (repasar) los temas y _____ (leer) más de una vez.
2. _____ (escuchar) lo que dicen los colegas sobre el tema de la clase.
3. _____ (apuntar) todo y en particular lo que el profesor repite a menudo.
4. _____ (tener) cuidado con tus apuntes. _____ (escribir) de forma comprensible.

DURANTE EL EXAMEN (Informalidad – plural)

5. _____ (dejar) de estar en una misma pregunta por mucho tiempo .
6. _____ (quedar) poco tiempo en la misma pregunta.
7. _____ (tener) paciencia en entregar el examen.
8. _____ (salir) después de contestar todo

5. Completa las frases con los verbos en **Imperativo**.

- a) No _____ (**tirar – tú**) papeles ni objetos por la ventana en las autopistas.
- b) _____ (**esperar – nosotros**) a la próxima parada
- c) _____ (**compartir- vosotros**) el coche con tus amigos o compañeros de trabajo.
- d) _____ (**evitar – usted**) el consumo de los productos empaquetados.
- e) _____ (**practicar – nosotros**) más deportes hoy.

6. Introduce los mandatos:

- a) _____ la fruta, que está dulce. (**comer, él**)
- b) _____ las pesas un poco más rápido (**levantar – nosotros**)
- c) ¡ _____ un jugo de naranja! ¡Es bueno! (**beber – tú**)
- d) ¡ _____ atentamente a los demás cuando nos hablan! (**escuchar – Nosotros**)
- e) _____ rápido lo que tú vas a hacer (**decidir**)

7. Completa la frase con Imperativo “ _____ las redes para buscarlos peces (lanzar – tú)

- (A) Lanze
- (B) Lanca
- (C) Lanzad
- (D) Lance
- (E) Lanced

TEXTO II

Celebración de la fantasía

Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había despedido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaba los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

—Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima

—dijo.

—Y anda bien —le pregunté.

—Atrasa un poco —reconoció.

GALEANO, Eduardo. El libro de los abrazos. In: *Amores – Antología de relatos*. Madrid: Alianza Editorial, 2000, p. 198.

8. Eduardo Galeano é uruguaio, jornalista e escritor. Tornou-se mundialmente conhecido com seu livro *As veias abertas da América Latina*, publicado em 1971. Neste micro relato: (_____/10)

- a) o autor ilustra como a fantasia pode ultrapassar as privações materiais.
- b) uma criança pobre conta a Galeano que quer ganhar de seu tio um relógio.
- c) o autor narra o momento em que foi atacado por um grupo de crianças pedintes, em Cuzco.
- d) o narrador-personagem distribui canetas de presente para crianças peruanas pobres.
- e) o narrador-personagem desenha no pulso de uma criança um relógio.

TEXTO III



9 . Sobre a charge, considere as afirmativas a seguir.

- I. A charge sugere uma sociedade na qual o homem é responsável pela subsistência familiar e a mulher é encarregada das funções domésticas.
- II. A personagem feminina luta pelo reconhecimento dos direitos trabalhistas das empregadas domésticas.
- III. O objetivo da personagem feminina é destacar que o trabalho doméstico demanda esforço e dedicação, por isso exige descanso.
- IV. Ambas as personagens da charge estão insatisfeitas com as condições de trabalho.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.

10. Com base nas informações apresentadas na charge, é correto afirmar:

- a) As personagens principais estão reivindicando mais vagas no mercado de trabalho.
- b) O mercado de trabalho apresenta maior oferta de emprego para as mulheres mais jovens.
- c) A reivindicação da mulher reflete que os afazeres domésticos e o cuidado com os filhos são tarefas árduas.
- d) O atual panorama de empregos reflete a compatibilidade entre colaboradores especializados e oferta de vagas.
- e) Há indícios, de acordo com a charge, de maior oferta de emprego para os homens do que para as mulheres.